

**Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 154 с углубленным изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Школа №154» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Корнилова  
приказ от 21.04.2026 № 152

**ПРОГРАММА СМЕНЫ**

**лагеря с дневным пребыванием детей «Солнышко»**

**МБОУ «Школа №154» г.о. Самара**

**Адресат программы: дети 7-11 лет**  
**Срок реализации: 18 рабочих дней**

Разработчики программы:  
учителя начальных классов  
Каюкова Н. А.

Дата протокола ОМЭС:  
14.04.2026

**Самара, 2026**

## \Содержание

Пояснительная записка.....	3
Краткая характеристика участников программы.....	4
Целевой блок .....	4
Критерии и способы оценки результативности программы.....	4
Содержание и средства реализации программы.....	5
Кадровое обеспечение программы. Партнеры реализации программы. Региональная специфика .....	7
Информационно-методическое обеспечение программы. Система анализа реализации программы .....	8
Особенности материально-технического обеспечения программы.....	9
Список литературы .....	10
Приложение 1. План-сетка воспитательной работы ЛДП «Солнышко».....	11
Приложение 2. ДООП «Мир красок».....	13
Приложение 3. ДООП «Музыка вокруг нас».....	19
Приложение 3. Режим дня в ЛДП «Солнышко».....	29

## Пояснительная записка

В современной России воспитание подрастающего поколения находится в зоне особого внимания государства. Формирование поколения, разделяющего духовно-нравственные ценности российского общества, является стратегической целью на современном этапе, что отражено в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 17 августа 2024 г. № 2233-р). Программа смены ЛДП «Солнышко» МБОУ «Школа №154» г.о. Самара (далее – Программа) отвечает государственным приоритетам в области воспитания, направленным на формирование патриотизма, гражданственности и сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

В младшем школьном возрасте ребенок не только осваивает новые социальные роли и виды деятельности. Это благоприятный период для усвоения знаний о духовных и культурных традициях народов родной страны, традиционных ценностей, правил, норм поведения, принятых в обществе.

Организованное педагогическое пространство летнего лагеря является благоприятным для становления личности младшего школьника и формирования детского коллектива благодаря следующим факторам:

- интенсивности всех процессов, позволяющих ребёнку проявить свои индивидуальные особенности;
- эмоциональной насыщенности деятельности;
- комфортно организованному взаимодействию в уже сложившемся коллективе или новом для ребёнка временном детском коллективе;
- возможности для проявления ребёнком самостоятельной позиции.

Особенностью Программы является интеграция традиционной спортивно-оздоровительной деятельности лагеря с треками программы «Орлята России», что позволяет создать единое воспитательное пространство и развить социальную активность детей.

Процесс становления социально-активной личности младшего школьника тесно связан с усвоением основополагающих ценностей: Родины, семьи, командного взаимодействия, бережного отношения к природе, стремления к познанию и заботы о здоровье. Таким образом, игровая модель и основные события смены направлены на закрепление социальных навыков и дальнейшее формирование социально значимых ценностей, укрепление смыслового и эмоционального взаимодействия между взрослыми и детьми.

## Краткая характеристика участников программы

Участниками Программы являются дети младшего школьного возраста – 7-11 лет. Целевым приоритетом для этой группы является усвоение базовых норм поведения и культурно-исторических традиций.

### Целевой блок

Цель – развитие личности ребенка, его социализация на основе духовно-нравственных ценностей и формирование чувства сопричастности к судьбе Родины.

Задачи:

- формирование социально значимых знаний, развитие личностных отношений к нормам и ценностям, приобретение опыта культурного поведения.
- познакомить детей с культурными традициями многонационального народа Российской Федерации;
- формировать положительное отношение ребёнка и детского коллектива к духовнонравственным ценностям: Родина, семья, команда, природа, познание, здоровье;
- способствовать развитию у ребёнка навыков самостоятельности: самообслуживания и безопасной жизнедеятельности.

Предполагаемый результат – ребенок, знающий и любящий свою родину, соблюдающий правила здорового образа жизни, уважающий труд и природу.

### Критерии и способы оценки результативности программы

Оценка результативности реализации программы смены ЛДП «Солнышко» МБОУ «Школа №154» г.о. Самара осуществляется через систему педагогического наблюдения, диагностических процедур и рефлексивных практик, что позволяет отследить динамику личностного развития детей, уровень сформированности детского коллектива и степень удовлетворенности участников смены.

Оценка проводится через анкетирование (в начале и конце смены) для изучения ожиданий и эмоционального состояния детей, а также через ежедневную рефлексию («Огоньки»).

Критерий	Показатели	Способ оценки
<b>Личностные критерии (динамика развития ребенка)</b>		
Эмоциональное состояние и психологический комфорт	Положительный эмоциональный настрой, отсутствие тревожности, удовлетворенность участием в делах смены	Анкетирование (входное и итоговое), педагогическое наблюдение
Сформированность социально	Проявление интереса к	Педагогическое наблюдение,

значимых ценностей	истории и культуре страны, уважительное отношение к членам коллектива, бережное отношение к природе	анализ участия в коллективных творческих делах
Развитие социальной активности	Инициативность, готовность брать на себя ответственность, участие в самоуправлении, умение работать в команде	Экспертная оценка воспитателей, анализ активности в рамках треков «Орлята России»
<b>Социальные критерии (динамика развития коллектива)</b>		
Сплоченность временного детского коллектива	Отсутствие конфликтных ситуаций, взаимопомощь, совместное участие в делах отряда	Педагогическое наблюдение, анализ результатов ежедневной рефлексии («Огоньки»)
Характер взаимодействия «взрослый – ребенок»	Доверительные отношения, открытость в обсуждении проблем, эмоциональная включенность взрослых	Ежедневная рефлексия («Огоньки»), педагогическое наблюдение
<b>Критерии удовлетворенности методической состоятельности</b>		
Степень удовлетворенности участников смены	Соответствие ожиданий реальным впечатлениям, желание участвовать в жизни лагеря в следующем году	Анкетирование (входное и итоговое)
Реализация воспитательных задач	Полнота реализации запланированных мероприятий, включенность детей в треки «Орлята России», качество проведенных дел	Анализ планов работы, педагогический мониторинг

Результативность программы признается высокой при условии:

- положительной динамики эмоционального состояния детей (по данным входного и итогового анкетирования);
- устойчивого положительного характера рефлексивных отзывов в ходе ежедневных «Огоньков»;
- высокой степени вовлеченности детей в треки программы «Орлята России» и коллективные творческие дела;
- сформированности у детей представлений о традиционных российских ценностях, зафиксированной через педагогическое наблюдение.

### **Содержание и средства реализации программы**

Содержательной основой программы смены ЛДП «Солнышко» является интеграция традиционной спортивно-оздоровительной деятельности лагеря с треками Всероссийской программы развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России». Данная интеграция позволяет создать единое воспитательное пространство, направленное на формирование у младших школьников социально значимых ценностей, развитие лидерских качеств и социальной активности.

В ходе лагерной смены реализуются семь основных треков, каждый из которых направлен на формирование определенных ценностных ориентаций и развитие конкретных компетенций младших школьников. При этом вариативные модули из Программы воспитательной работы являются инструментарием для реализации треков «Орлят России».

### **Трек «Орлёнок – Лидер»**

Содержание деятельности: в рамках данного трека школьники учатся командной работе, получают лидерские навыки через систему интерактивных игр и коллективных творческих дел. Дети осваивают способы выявления лидеров в коллективе, знакомятся с качествами, необходимыми лидеру, учатся брать на себя ответственность и принимать коллективные решения.

Формы реализации в лагере: оформление отрядных уголков, выбор названия, игры на знакомство и сплочение, коллективные творческие дела.

### **Трек «Орлёнок – Эрудит»**

Содержание деятельности: трек направлен на формирование у детей интереса к получению новых знаний, развитие познавательной активности. Ребята участвуют в интеллектуальных играх, квизах, викторинах, посещают музеи и библиотеки.

Формы реализации в лагере: интерактивные игры и интеллектуальные квесты, экскурсии в музеи и по городу.

### **Трек «Орлёнок – Мастер»**

Содержание деятельности: трек направлен на развитие творческих способностей детей, знакомство с разнообразием профессий и их ролью в обществе. В рамках трека дети создают поделки, рисуют, конструируют, осваивают различные виды прикладного творчества. Трек способствует развитию эмоционального интеллекта, умению доводить начатое дело до конца.

Формы реализации в лагере: мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, конкурсы рисунков, коллективные творческие работы.

### **Трек «Орлёнок – Доброволец»**

Содержание деятельности: трек направлен на развитие у детей добровольческой активности, формирование представлений о безвозмездной помощи и заботе об окружающих. Ребята знакомятся с понятиями «доброволец», «волонтер», «добровольчество», осваивают качества волонтера и участвуют в конкретных добрых делах.

Формы реализации в лагере: проведение акций «Чистый двор», «Свеча памяти», ежедневная практика «Доброе слово» и «Доброе дело».

### **Трек «Орлёнок – Спортсмен»**

Содержание деятельности: трек направлен на популяризацию здорового образа жизни и физической активности. Дети участвуют в спортивных

соревнованиях, подвижных играх, осваивают знания о положительном влиянии зарядки на здоровье, систематизируют представления о составляющих ЗОЖ.

Формы реализации в лагере: ежедневная утренняя зарядка, «Веселые старты», спортивные эстафеты, подвижные игры на свежем воздухе, конкурсы на знание правил здорового образа жизни.

### **Трек «Орлёнок – Эколог»**

Содержание деятельности: трек направлен на формирование экологической культуры, бережного отношения к природе. Ребята знакомятся с понятиями «экология», «эколог», осваивают правила экологического поведения на природе, участвуют в практических природоохранных мероприятиях.

Формы реализации в лагере: экологические десанты по уборке территории и заботе о растениях, конкурсы по использованию природных продуктов, викторина «Наш доктор природа».

### **Трек «Орлёнок – Хранитель исторической памяти»**

Содержание деятельности: трек направлен на формирование у детей уважения к истории своей страны и малой родины, к семейным ценностям и традициям. Ребята знакомятся с понятиями «хранитель», «хранитель исторической памяти», учатся проявлять гордость за достижения своей страны и региона. Формируется этнокультурная и гражданская идентичность на основе знакомства с народным искусством и традициями.

Формы реализации в лагере: изучение традиций, беседы о событиях Великой Отечественной войны (с учетом роли города Куйбышева как запасной столицы), спектакли на военно-патриотическую тематику.

## **Кадровое обеспечение программы. Партнеры реализации программы. Региональная специфика**

Подбор кадров лагеря осуществляет директор МБОУ «Школа №154» г.о. Самара. Список работников лагеря утверждается приказом директора и включает распределение персонала с указанием должностей:

- *начальник лагеря дневного пребывания* — осуществляет общее руководство работой лагеря, координирует деятельность педагогического отряда, создает условия для воспитательной и оздоровительной работы;

- *организатор* — обеспечивает содержательной части смены (организация и проведение мероприятий, координация работы отрядов), общее руководство игровой ситуацией;

- *педагоги* – воспитатели — организуют жизнедеятельность отряда, обеспечивают контроль за соблюдением детьми режима работы лагеря, создают безопасные условия жизнедеятельности детей, участвуют в игровой деятельности (по мере необходимости);

- *медицинский работник* — проводит оздоровительную работу с детьми, осуществляет контроль за санитарно-гигиеническими нормами в лагере,

своевременно оказывает необходимую медицинскую помощь детям и работникам лагеря;

- *технический персонал* — обеспечивают бытовые условия;

- *инструктор по физической культуре* — организует спортивную работу лагеря.

Также имеется партнёрское взаимодействие с общественными и молодёжными организациями:

- ЦДТ «Успех» проводит музыкальные концерты в рамках смены пришкольного лагеря «Солнышко»;
- Детские театры «Оранжевое настроение», «Перемена», «Самокат», «ЧунгаЧанга» организуют показ театральных постановок в рамках смены пришкольного лагеря «Солнышко»;
- КРЦ «Художественный» демонстрирует российские мультипликационные фильмы в рамках смены пришкольного лагеря «Солнышко»;
- ДК «Победа» организуют интерактивные игровые шоу в рамках смены пришкольного лагеря «Солнышко»;
- Театральная студия «МаскаРад» проводит мастер-класс по твистингу в рамках смены пришкольного лагеря «Солнышко»;
- Студия «Империя Праздника» проводит научно-развлекательное шоу в рамках смены пришкольного лагеря «Солнышко».

Программа смены ЛДП «Солнышко» учитывает и региональную специфику при планировании содержания смены: мероприятия, посвященные истории и культуре Самары, включены в план воспитательной работы, а взаимодействие с партнерами выстроено с опорой на сложившуюся в городе инфраструктуру детского досуга.

### **Информационно-методическое обеспечение программы. Система анализа реализации программы**

Методическое обеспечение реализации Программы смены направлено на создание условий для качественной подготовки и проведения воспитательных мероприятий, а также для профессионального развития педагогического коллектива.

#### **Методический комплекс**

Компонент	Содержание	Ответственные
Нормативно-методическая база	Положение о лагере, должностные инструкции, инструкции по охране жизни и здоровья детей, правила внутреннего распорядка	Начальник лагеря
Сценарно-плановые материалы	Типовые сценарии ключевых событий (открытие/закрытие смены, «Зарница», День России, Акция «Свеча памяти»), планы проведения	Педагог-организатор, воспитатели

	отрядных дел, методические разработки игровых программ	
Дидактические материалы	Картотека подвижных игр, интеллектуальных викторин, конкурсных программ, материалов для оформления отрядных уголков	Воспитатели, инструктор по физической культуре
Диагностический инструментарий	Анкеты для входного и итогового анкетирования детей, методики изучения эмоционально-психологического климата в отряде, листы наблюдения педагогической эффективности	Начальник лагеря, педагог-организатор, воспитатели
Информационно-цифровые ресурсы	Официальный сайт школы ( <a href="https://школа154.рф/">https://школа154.рф/</a> ), группа в социальной сети ВКонтакте ( <a href="https://vk.com/club211846213">https://vk.com/club211846213</a> ), мессенджеры для информирования родителей	Администратор сайта, воспитатели

Подготовка кадрового состава осуществляется в рамках установочного семинара до начала смены, в ходе которого:

- рассматриваются цели, задачи и ценностные ориентиры Программы;
- доводятся сценарные планы ключевых событий;
- проводятся инструктажи по охране жизни и здоровья детей;
- распределяются функциональные обязанности между воспитателями;
- организуется знакомство с диагностическим инструментарием.

Система анализа реализации программы смены включает в себя ежедневные планерные совещания (5–10 минут), на которых анализируются итоги прошедшего дня, корректируются планы, решаются оперативные вопросы. По итогам смены организуется итоговый педагогический совет с обсуждением результатов реализации Программы и выработкой рекомендаций на будущий период.

### **Особенности материально-технического обеспечения программы**

Пришкольный лагерь размещается в здании МБОУ «Школы №154» г.о. Самара. Отряды размещены в кабинетах начальных классов. Кабинеты оборудованы всем необходимым.

Для проведения спортивных мероприятий есть два спортивных зала, спортивный инвентарь (мячи, обручи, скакалки и т.д.).

Для проведения выездных творческих мероприятий и праздников есть актовый зал, оборудованный звуковым и световым оборудованием.

## Список литературы

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. № 2233-р. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/155067/>
2. Программы смен «Содружество Орлят России» для детских лагерей Российской Федерации (сборник)/А.В. Джеус, Л.В. Спирина, Л.Р. Сайфутдинова, О.В. Шевердина, Н.А. Волкова, А.Ю. Китаева, А.А. Сокольских, О.Ю. Телешева; под редакцией А.В. Джеус. – Ставрополь: Сервисшкола, 2022. – 172 с.
3. Программа воспитательной работы лагеря с дневным пребыванием детей «Солнышко» МБОУ «Школа №154» г.о. Самара.
4. Учебно-методический комплект к треку «Орлёнок – Лидер» в рамках программы развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России»: методические материалы / авторы-составители Н.А. Волкова, А.Ю. Китаева, А.А. Сокольских, О.Ю. Телешева, И.П. Тимофеева, Т.И. Шатунова, О.В. Шевердина. – Краснодар: Издательство ВДЦ «Орлёнок», 2022.
5. Учебно-методические комплекты к трекам: «Орлёнок – Эрудит», «Орлёнок – Мастер», «Орлёнок – Доброволец», «Орлёнок – Спортсмен», «Орлёнок – Эколог», «Орлёнок – Хранитель исторической памяти» / ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок». – Краснодар, 2022-2024.
6. Методические рекомендации по организации работы с треками программы «Орлята России» / ФГБУ «Росдетцентр». – М., 2024.

Приложение 1

План-сетка воспитательной работы ЛДП «Солнышко»  
(при МБОУ "Школе № 154" г.о.Самара)  
2026 год

Директор  
МБОУ «Школа № 154» г.о. Самара  
Начальник лагеря  
Ответственные за воспитательную работу

Корнилова Н.Н.  
Каюкова Н.А.  
Балдова С.Г.  
Гостева М.М.

<b>01.06</b>	<b>02.06</b>	<b>03.06</b>	<b>04.06</b>	<b>05.06</b>	<b>08.06</b>
ОТКРЫТИЕ ЛАГЕРЯ (организационный день) Поднятие флага Рисунки на асфальте «Здравствуй, лето!»	Оформление отрядных уголков	Беседа «Витамины я люблю – быть здоровым я хочу»	Рисунки на асфальте «Герои сказок А.С. Пушкина»	ТЦ Московский - Кинозал (просмотр кинофильма)	«По дороге к бабушке» Мюзикл тетра «Город»
Игры на знакомство и сплочение коллектива	Рисунки «Безопасный путь в лагерь и домой»	Фокусы «Иллюзион Милены»	Детский театр «Оранжевое настроение» «Азбука безопасности» (игровая программа по ПДД)	Конкурс плакатов «Да здравствует, мыло душистое!»	Беседа по профилактике ОРВИ, гриппа и др.
Концерт ко Дню защиты детей	ДК «Победа» Спектакль театра «Перемена»	Заочная экскурсия «Зоопарк г.о.Самара» (Школа юного экскурсовода)	Беседа «О хороших привычках»		Заочная экскурсия «Арена-Солидарность. История и будущее.» (Школа юного экскурсовода)
<b>09.06</b>	<b>10.06</b>	<b>11.06</b>	<b>15.06</b>	<b>16.06</b>	<b>17.06</b>
Экскурсия по г.о. Самара: - ВЦ «Радуга» - сквер им. А.С. Пушкина - парк им. Ю.Гагарина (Школа юного экскурсовода)	«Эврика-шоу» (студия «Империя Праздника»)	«Зарница» (военно-спортивная игра)	Мастер-класс «История музыкальных инструментов»	ДК «Победа» «По щучьему веленью» (спектакль)	Викторина «Загадки доктора Неболита»
Трудовой десант (уход за цветами)	Конкурс творческих работ «Светофоры будущего»	Конкурс рисунков на асфальте «Люблю тебя, моя Россия!»	Беседа «Наше здоровое будущее»	Акция «Чистый двор»	«День Нептуна»
	Викторина «Мы за здоровый образ жизни!»			Конкурс рисунков на асфальте «Улыбнись на	

				здоровье»	
<b>18.06</b>	<b>19.06</b>	<b>22.06</b>	<b>23.06</b>	<b>24.06</b>	<b>25.06</b>
Мастер-класс «Песочная сказка»	ТЦ Московский – Кинозал (просмотр мультфильма)	Акция «Свеча Памяти»	«Парк динозавров. Новая Эра» (интерактивная игра , театр «МаскаРад»)	«Весёлые старты»	«Тик-ток вечеринка» (интерактивная программа, творческая студия ШОУ Тайм)
Выставка фотографий «Здоровым будешь – всё добудешь»	«Чтоб здоровье улучшать, надо носиком дышать» (дыхательный час)	«Парад Памяти. Великая победа» (3Д программа)	Викторина «Наш доктор природа»	Профилактика гриппа «Дерево Здоровья»	«До свидания, лагерь!» (выставка стенгазет «Наш отдых в лагере»)
			«Территория чистоты и порядка» (трудовой десант)		Акция «Чистый двор»

Приложение 2  
к программе смены  
ЛДП «Солнышко» при МБОУ «Школе № 154» г.о. Самара

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №154 с углублённым изучением отдельных предметов» городского  
округа Самара**



Принята  
на заседании педагогического совета,  
протокол от «28» марта 2025 г. №9

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Школа №154» г.о. Самара  
Корнилова Н.Н.  
Приказ от «08» апреля 2025 г. № 124



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Мир красок»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 месяц

Разработчик(автор) программы: Сушко Лариса Анатольевна,  
Учитель изобразительного искусства

Самара, 2025 год

## Пояснительная записка

Актуальность данной программы обусловлена современными тенденциями, где ведущее место занимает человек, способный к самоактуализации в современных социально-экономических условиях. Основная доминанта самоактуализации – творческая активность.

Современные методики внешкольной деятельности в области декоративно-прикладного творчества органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Во внешкольной студийной деятельности заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, развития творческой мысли ребенка, знакомства с народными традициями и креативными направлениями современного декоративно-прикладного творчества.

В процессе занятий, наряду с обычными приемами обработки различных материалов, дети имеют возможность познакомиться с нетрадиционными техниками обработки, дающими более широкий и разнообразный спектр использования даже самых простых материалов.

Данная программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет.

**Продолжительность образовательного процесса** составляет 40 – 45 минут.

**Цель:** организация интенсивного и познавательного досуга ребенка в лагере дневного пребывания при школе, развитие интереса детей к творческой деятельности.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 7) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 8) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

### **Образовательные:**

- 1) понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;
- 2) формирование уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;
- 3) осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- 4) получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества;
- 5) приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- 6) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- 7) развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире;
- 8) осознание ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нем;
- 9) формирование познавательного интереса и бережного отношения к природе.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Формы и методы занятий**

В процессе занятий могут использоваться различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, игра-путешествие. А также различные методы.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам.).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Педагогические технологии** – личностно – ориентированная технология, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология;

**Дидактические материалы** - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы изделий.

### **Тематическое планирование**

п/п	Тема	Кол-во часов	Виды практической деятельности	Форма занятия
1.	Открытие летней площадки. Конкурс рисунков на асфальте «Пусть всегда	1	Рисунок на асфальте.	Практикум

	будет солнце!».			
2.	«По сказкам Пушкина», ко дню рождения А.С. Пушкина	1	Работы по сказкам А.С.Пушкина	Беседа Практикум
3.	Нетрадиционные техники рисования.	1	Рисование мятой бумагой	Практикум
4.	Волшебный мир морей и океанов	1	Рисуем морских обитателей.	Практикум
5.	Нетрадиционные техники рисования.	1	Рисунок ватными палочками.	Беседа Практикум
6.	Радужное колесо.	1	Превращение цветового колеса в образ.	Практикум
7.	Народные промыслы. Арт проект.	1	Роспись шаблонов	Беседа Практикум
8.	Нетрадиционные техники рисования.	1	Участие в викторине.	Викторина
9.	Звонкое лето.	1	Коллективная работа.	Практикум
10.	Нетрадиционные техники рисования.	1	Кляксография	Практикум
11.	АТСки для друзей	1	Изготовление из бумаги подарков.	Практикум
12.	Заключительное занятие «Магия творчества в моем понимании»	1	Изготовление итоговой работы по желанию ребят.	Практикум
	Итого:	12		

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

- помещение (светлое, столы, стулья, доска);
- проектор, экран;
- альбомы, кисти, краски, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки и т.п.

#### Методическое обеспечение программы

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана, должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие

значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.

## Литература

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
3. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
5. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №154 с углублённым изучением отдельных предметов» городского  
округа Самара**



Принята  
на заседании педагогического совета,  
протокол от «28» марта 2025 г. №9

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Школа №154» г.о. Самара  
Корнилова Н.Н.  
Приказ от «08» апреля 2025 г. № 124



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Музыка вокруг нас»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 месяц

Разработчик(автор) программы: Карайланди Юлия Михайловна,  
Учитель музыки

Самара, 2025 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное состояние нашего общества характеризуется интенсивными преобразованиями, проведением реформ, разработкой и реализацией национальных проектов, которые касаются различных социальных сфер, в том числе - и образования. Причем речь идет не просто об улучшении, а о смене качества образования. Новой России требуются компетентные, творчески личности, обладающие нестандартным мышлением, стремящиеся к самообразованию и непрерывному саморазвитию, способные адаптироваться в стремительно меняющейся жизненной ситуации.

Огромную роль в решении этих задач может сыграть искусство, и, в частности, музыка. Непосредственно воздействуя на эмоциональную сферу личности ребенка, музыкальное искусство помогает пробудить у него стремление к творчеству, желание преобразовательных действий, обогащает нравственно и духовно.

Программа «Музыка вокруг нас» является модифицированной и составлена на основе примерной программы к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Авторы: Жукова Н.В., Игумнова Г.А., Роганова И.В.; изд. «Композитор», С.-П., 2009 г.

Программа имеет художественную направленность.

**Цель программы** – формирование художественной культуры воспитанников лагеря посредством коллективного хорового пения.

**Задачи программы** определены её целью и связаны как с вокально-хоровой деятельностью детей, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

### ***образовательные:***

-освоение воспитанниками лагеря комплекса знаний, необходимых для формирования целостного представления о музыкальном искусстве;

-формирование базовых знаний для формирования вокально-хоровых навыков;

-расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;

### ***развивающие:***

-развитие у детей интереса и любви к музыкальному искусству;

-развитие у детей коллективных певческих навыков и умений;

-развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти),

-развитие творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения;

-формирование интереса к певческой деятельности, учебной мотивации;

### ***воспитательные:***

- воспитание художественного вкуса учащихся на основе лучших образцов вокально-хорового искусства;
- воспитание эмоциональной культуры личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям;
- воспитание нравственных качеств личности детей - патриотизма, чувства любви к Родине, уважения к старшим, ответственности, трудолюбия;
- освоение детьми различных социальных ролей;
- помощь ребенку в самореализации.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Программа рассчитана на **12 часов** в лагере дневного пребывания детей, **возраст обучаемых - дети 7-11 лет**, имеющие любой социальный статус, различный уровень интеллектуальных, музыкальных, творческих способностей. Набор детей осуществляется без специальной подготовки, от них не требуется наличия специальных знаний и умений.

**Формы и методы обучения:** основная форма обучения – коллективное занятие.

На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

- Теоретические методы: объяснение, разъяснение, беседа, рассказ;
- практические: упражнение, повторение, показ;
- наглядные: наглядно-зрительный, слуховой методы.

Продолжительность занятия составляет 40 минут. Программа по хоровому пению имеет **художественную направленность**. Настоящая программа составлена на основе достижений традиционной и современной музыкальной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста (7 – 11 лет).

### **Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы у ребенка:

- формируются прочные вокально-хоровые навыки, развивается певческий диапазон в рамках принятой классификации;
- развиваются физические данные (дыхание, артикуляционный аппарат, координация движений), укрепляется здоровье;
- развиваются психические процессы мышления, внимания, памяти, воли, воображения, обогащается эмоциональная сфера личности;
- развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, чувство лада, чувство ритма, музыкальная память, координация между слухом и голосом;
- формируется способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей;
- формируются жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного, эмпатийного отношения к окружающим;

- развиваются такие личностные качества, как коммуникабельность, мобильность, креативность, обучаемость;
- происходит обогащение новыми социальными связями.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие певческих умений и навыков (дыхательная гимнастика, упражнения на развитие речи, вокально-хоровые упражнения)	2	1	1
2.	Работа над вокально-хоровым репертуаром: -народная песня -современная песня -классика	2 2 2	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5
3.	Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения	4	1	3
	Всего:	12	3,5	8,5

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Тема 1. Развитие певческих умений и навыков*

Певческая установка и дыхание: сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад; руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Умение правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро активно-спокойный вдох. Дыхательные упражнения («Понюхай цветок», «Надуй шарик», «Одуванчик», «Шарик лопнул», «Глупый карась», «Жующая корова» и др.)

Звуковедение и дикция: работа над естественным звуком без форсировки и крика; преимущественно мягкая атака звука; формирование умения петь легким звуком, стараться его «тянуть» без напряжения, без «утечки» воздуха; петь легато и нонлегато, с основными нюансами меццо пиано и меццо форте. Использование для закрепления формируемых навыков специальных певческих упражнений, попевок, упражнений, построенных на разучиваемом материале.

Правильное и ясно выговаривание слов песни, округление гласных. Скороговорки. Ансамбль и строй: понятие ансамбля как единства в исполнении, умение петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него; уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде.

### *Тема 2. Работа над вокально-хоровым репертуаром*

Учащиеся должны изучить 8-10 хоровых произведений. Репертуар включает русские народные песни, песни современных композиторов и композиторов-

классиков, как русских, так и зарубежных. Репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, возрастным особенностям развития их голоса (мелодия небольшого диапазона с простым ритмом, удобным поступенным движением и пр.)

### ***Тема 3. Музыкальные игры, музыкально-ритмические движения***

Музыкально-дидактические игры «Бусы», «Лестница», «Ритмический шифр», «Музыкальные портреты». Игры «Музыкальная сказка», «По секрету» и др. Музыкально-ритмические движения в соответствии с содержанием и характером изучаемого репертуара.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Известно, что любая деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, если детям интересно то, чем они занимаются, если у них имеется желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Речь идет об интересе.

**Интерес** (от латинского слова *interest* – «имеет значение, важно») – мотив или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности.

Развитие у детей интереса к хоровым занятиям возможно, если педагог-хормейстер в своей деятельности:

- Будет тщательно продумывать и отбирать репертуар коллектива;
- будет учитывать возрастные особенности учащихся, специфику развития их голоса;
- творчески варьировать структуру занятия, включая в его содержание разнообразные виды музыкальной деятельности детей, элементы как традиционных, так и авторских методик обучения;
- систематическое использовать на хоровых занятиях игровые методы и приемы обучения;
- применять задания, активизирующие творческое самовыражение детей;
- создавать и поддерживать на хоровых занятиях положительную эмоциональную атмосферу, ситуацию успеха.

Методические принципы в работе с детским хором, как известно, имеют специфику. Главное заключается в том, что необходимо учитывать возрастные особенности детей, их интересы, **специфику голосового развития**.

Голосовой аппарат ребенка (7-11 лет) отличается от взрослого, прежде всего, величиной и формой. Он находится в состоянии непрерывного роста и развития.

Важную роль в оптимизации образовательного процесса играет грамотное планирование занятия. Эффективна следующая **структура занятия**:

- упражнения на активизацию внимания учащихся;
- дыхательная гимнастика;

- упражнения на развитие речи, активизацию артикуляционного аппарата;
- упражнения на формирование певческих навыков;
- работа над песенным репертуаром;
- развивающие музыкальные игры.

Вместе с тем, данная структура является примерной, подход педагога к ее реализации должен быть творческим и гибким. Так, виды деятельности детей могут чередоваться от занятия к занятию; нельзя задерживаться на одних и тех же упражнениях, надо стремиться решать все задачи комплексно.

Для *активизации и развития внимания* детей полезно в начале хорового занятия 3-4 минуты использовать для специальных упражнений. В зависимости от уровня психического развития детей, их возраста это могут быть упражнения «Кто быстрее», «Самый наблюдательный», «Пальцы», «Камень, ножницы, бумага» и др.

Важнейшим разделом урока является *дыхательная гимнастика*. Первая и наиболее важная задача для хормейстера – это научить ребенка правильно дышать при пении, чувствовать опору голоса. Продолжительная и эластичная опора звука достигается успешнее всего при диафрагмальном типе дыхания. Тренировка диафрагмального дыхания – один из основных навыков, который учащиеся должны понять и хорошо усвоить. Для укрепления дыхательных мышц, развития звучности и силы голоса на занятиях используются дыхательные упражнения. В младшем школьном возрасте это специальные упражнения в доступной игровой форме, в более старшем возрасте хороший эффект дают упражнения по методике А. Стрельниковой (см. приложение). Специфика этой методики в том, что при выполнении упражнений мышцы рук и груди не помогают дыхательным мышцам, заставляя их работать с полной нагрузкой, что резко активизирует газообмен и выполняет оздоравливающую функцию.

Развитие певческой функции тесно связано с речевой функцией. У детей с ярко выраженными дефектами речи, как правило, плохое интонирование. Поэтому целесообразно включать в занятия работу над *речевым и музыкально-речевым материалом*. Мелодика разговорной речи во многом отличается от музыкальной, но в основе той и другой лежит организация тонов разной высоты. Люди с «немузыкальным» слухом проявляют способность мелодического движения. Важно перенести этот положительный опыт в музыку, в область полутоновой системы, как, например: интонации вопроса, приказа, ответа, удивления имеют тоновую структуру.

Развитие речи на хоровых занятиях предполагает использование артикуляционной гимнастики, упражнений на формирование гласных, на развитие интонационной выразительности речи, скороговорки и попевки. Работа над *певческими навыками* – также один из важнейших разделов занятия. К певческим навыкам относятся: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, ансамбль, строй, а также навык эмоциональной выразительности исполнения.

Певческая установка – это положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое, собранное положение корпуса, равномерная опора на обе ноги, руки свободно опущены по бокам или соединены кистями за спиной, грудью, грудь развернута, плечи – слегка назад, голова держится прямо, но не напряженно. При пении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы, ноги поставлены под прямым углом, поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, нельзя, так как это мешает правильному дыханию ребенка.

Искусство пения – искусство дыхания. От дыхания зависит сила и продолжительность звука, чистота интонации и строя. В отличие от обычного, певческое дыхание требует постоянного контроля со стороны певца, так как при вокальном дыхании между вдохом и выдохом прибавляется еще одна фаза – задержка дыхания, которая обязательно фиксируется исполнителем. Задержка дыхания – существенный элемент именно певческого дыхания, организующий певческий аппарат и способствующий в хоре одновременному началу пения.

Основные типы дыхания следующие:

- 1) верхнереберное или ключичное, это дыхание в певческой практике считается неприемлемым;
- 2) среднереберное или боковое;
- 3) нижнереберное–диафрагмальное или смешанное: наиболее приемлемый вид дыхания в хоре.

Стимулом развития дыхания у детей является дыхательная гимнастика, атакжевокальныеупражнения,развивающиедлительностьвыдоха,умениеправильноделатьвдох,задерживатьдыханиеит.д.полезнымприемомявляется ощущениелегкогозевкапривдохе,которыйрасширяетглотку,подготавливает форму резонатора и регулирует работу гладкой мускулатуры трахеи и бронхов.

Звукообразование: в детском хоровом пении применяются мягкая и твердая атака звука. Специфика хорового звучания, основанного на прикрытом «мягком» звуке – наиболее приемлема, так как может быть использована во всяком виде хорового исполнения. Отличительной особенностью такого хорового звучания является его вокальная естественность, возможность более продолжительного пения без относительной утомляемости и известная гибкость, легкость в исполнении различных технических, динамических и штриховых приемов. Когда встречается инертность голосового аппарата, целесообразно использовать активную, энергичную подачу звука. При зажатом голосе на определенное время рекомендуется придыхательная атака.

Не менее важное место в ряду вокально-хоровых навыков занимает и дикция. Технически правильно выработанная дикция дает возможность получить четкое и легкое произношение для того, чтобы донести до слушателя смысл текстовой стороны исполняемого произведения. Кроме того, правильное, художественно выработанное произношение украшает хоровое пение, наделяя его богатыми оттенками, своего рода «звуконюансами».

В пении текст всегда немного растягивается, это особенно легко наблюдать при исполнении гласных букв. Согласные являются лишь связками между гласными. Во время работы над выработкой дикции необходимо, чтобы каждый исполнитель–певец усвоил, что дикция всегда должна быть ясной и четкой и не должна нарушаться ни при плавном, широком пении, ни в пении *legato*, ни даже в тех отдельных случаях, когда требуется условный характер исполнения текста.

Хор только тогда является полноценным коллективом, если он обладает чистой интонацией и выровненным строем, наряду со всеми другими техническими качествами, создающими устойчивый, твердый звуковой фундамент. Это является основным положением, без которого немислимо хоровое пение.

Певческие упражнения на уроке могут включать:

- а) певческие задания, составленные с учетом примарной зоны (повторить зов птицы, спетый учителем, придать ему новую интонацию и др.);
- б) приемы атакирования звуков верхнего регистра (спеть, как колокольчик, как маленький воробушек) для того, чтобы исключить перенос ребенка с низкого разговорного голоса в пение;
- в) пропевание отдельных звуков «про себя» на слоги «ля» и «го», благодаря которым в голосовом аппарате происходят небольшие движения и осуществляется подготовка к пению вслух;
- г) пропевание отдельных звуков (с постоянным повышением) на гласную «у» приемом стаккато (на слабой доле такта) с переходом на легато для достижения органичного и непринужденного характера звукоизвлечения;
- д) раскрепощение нижней челюсти в положении хорошо открытого рта при пении на той же гласной «у»; этим достигается и освобождение гортани от лишнего напряжения;
- е) специальный методический прием: плотное закрывание ушей или одного уха ладонями рук (ушные раковины пригладить вперед); интонация исправляется вследствие прекращения слухового контроля и разрыва неверных обратных связей через слух;
- ж) хороший эффект дает следующий методический прием: педагог поет мелодию песни вслух, а ребенок одновременно - «про себя» с активной артикуляцией.

Использование **игр, игровых методов обучения** возможно на любом этапе хорового занятия или репетиции: на этапе распевания, работы над хоровым произведением, освоения музыкальной грамоты и т.д. Игра помогает педагогу создать на занятии атмосферу творчества и увлеченности, позволяет развить в ребенке речевые и дирижерские навыки, эмоциональность, артистизм, творческое воображение, самостоятельность. Помимо этого, необходимо подчеркнуть воспитательные возможности игры. Они состоят в том, что игра помогает ребенку преодолеть внутреннюю неуверенность, раскрепощает, способствует самоутверждению, наиболее полному проявлению своих сил и возможностей.

Интересный практический материал дидактических игр для хоровых занятий содержится в работах Т.Ждановой, Г.Струве, Н.Ореховой, В.Попова, других хормейстеров.

Вместе с тем для того, чтобы дидактическая игра полностью выполнила свои функции, необходимо соблюдение ряда условий:

- игры должны быть подобраны с учетом возрастных (а иногда – и индивидуальных) особенностей учащихся, доступны детям;
- игры должны строиться на основе обобщения широкого круга разнообразных методов обучения;
- игра должна предполагать активное проявление детьми самостоятельности, творчества, воображение, инициативы;
- если в игре предполагается использование раздаточного дидактического материала, он должен быть красочно оформлен, гигиеничен;
- для того, чтобы игра максимально выполнила на занятии свои функции – это игровая позиция самого педагога-хормейстера, которая проявляется в особом стиле отношений между взрослыми и детьми. Он строится на основах увлеченности, сотворчества, равноправия, поддержки. Именно такая позиция превращает игру в обучающий фактор, способствует гуманизации отношений «учитель – ученик».

Интерес тесно связан с эмоциональной сферой личности ребенка. Лишь положительные эмоции способны поддерживать интерес ребенка к тем или иным видам деятельности, отрицательные же, напротив, могут убить любые проявления заинтересованности и желание заниматься музыкой вообще. Поэтому важнейшим условием поддержания и развития интереса детей к занятиям является создание на уроке **эмоционально-благоприятной психологической атмосферы, создание ситуации успеха, что подчеркивают в своих работах пишут многие педагоги-музыканты и хормейстеры.**

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

- помещение (светлое, желательно звукоизолированное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий, стулья, подставки для ног, доска);
- музыкальный инструмент(фортепиано);
- технические средства обучения (магнитофон, проигрыватель аудиодисков).

### **Методическое обеспечение**

- аудио-, видеоносители с лучшими образцами хорового искусства в исполнении известных хоровых коллективов, а также аудио- и видеозаписи произведений в исполнении хоровых коллективов учащихся;
- методические пособия для педагога;
- пособия для детей:
  - типовые – нотная литература;
  - дидактический материал, изготовленный педагогом.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., 2002.
2. Андреева Н.О. Влияние хорового искусства на развитие эмоциональности детей в детских музыкальных школах // Эмоциональная культура музыканта: прошлое, настоящее, будущее. - Тамбов, 1999.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
4. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. - СПб., 1997.
5. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М., 1978. - С. 37-46.
6. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре (статья вторая) // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14. - М., 1979. - С. 37-49.
7. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998.
8. Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1994.
9. Калимуллина К.М. Игра как метод обучения на занятиях хора // Вариативность музыкального образования в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. - Пермь, 1998. - С. 62-64.
10. Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. - М. 2000г. С. 148-168.
11. Перевышина Н.Ю. Активизация процесса обучения младших школьников на хоровых занятиях // Музыкально-эстетическое образование личности в социокультурном развитии личности: Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции. Т. 2. - Екатеринбург, 1999. - С. 125-127.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 2002.
13. Рачина Б.С. Петь в хоре может каждый // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова. - М., 1991.
14. Соколов В.Г. Работа с детским хором. - М., 2006.
15. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981.
16. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
17. Тевлина В.К. Методика работы над песней // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М., 1996

**Режим дня  
лагеря с дневным пребыванием детей «Солнышко»**

<b>Время</b>	<b>Занятость</b>
8.20-8.30	Прием детей
8.30-9.00	Зарядка, линейка
9.00-9.30	Завтрак
9.30-10.30	Отрядные мероприятия
10.30-12.30	Лагерные мероприятия
12.30-13.00	Подготовка к обеду
13.00-13.30	Обед
13.30-14.00	Подготовка ко сну
14.00-16.00	Тихий час
16.00-16.30	Полдник
16.30-18.00	Прогулка на свежем воздухе

